

Messe de Notre Dame - Gloria

Guillaume de Machaut

Triplum (S/A)

Motetus (A)

Contratenor (T/B)

Tenor (B)

Free time - Plainsong Intonation

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in

5

S. ter - ra pax ho - mi - ni -

A. ter - ra pax ho - mi - ni -

T. ter - ra pax ho - mi - ni -

B. ter - ra pax ho - mi - ni -

10

S. bus bo - nae vo - lun-ta - tis.Lau - da - mus te.

A. bus bo - nae vo - lun-ta - tis.Lau - da - mus te.

T. bus bo - nae vo - lun-ta - tis.Lau - da - mus te.

B. bus bo - nae vo - lun-ta - tis.Lau - da - mus te.

16

S. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

A. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

T. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

B. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

20

S. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

A. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

T. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as -

B. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as -

25

S. a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

A. a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

T. a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

B. a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri -

31

S. am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

A. am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

T. am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

B. am tu - am. Do - mi - ne - de - us, Rex cae - le -

37

S. -stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

A. -stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

T. stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

B. stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

42

S. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

A. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

T. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

B. Do-mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

46

S. su Chri - ste. Do - mi - ne De -

A. su Chri - ste. Do - mi - ne De -

T. su Chri - ste. Do - mi - ne De -

B. su Chri - ste. Do - mi - ne De -

52

S. us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

A. us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

T. us, A - gnus De - i, Fil - li - us Pa -

B. -us, A - gnus De - i, Fil - li - us Pa -

58

S. tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re -

A. tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re -

T. tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re -

B. tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re -

65

S. re no - bis. Qui tol - lis

A. re no - bis. Qui tol - lis

T. re no - bis. Qui tol - lis

B. re no - bis. Qui tol - lis

70

S. pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

A. pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

T. pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

B. pec-ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca - ti - o - nem

76

S. no - stram. Qui - se - des ad dex-te - ram Pa -

A. no - stram. Qui - se - des ad dex-te - ram Pa -

T. no - stram. Qui - se - des ad dex-te - ram Pa -

B. no - stram. Qui - se - des ad dex-te - ram Pa -

82

S.

100

S. Cum San - cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

A. Cum San - cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

T. Cum San - cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

B. Cum San - cto Spi-ri - tu in glo - ri - a

105

S. De - i Pa - tris. A - - - -

A. De - i Pa - tris. A - - - -

T. De - i Pa - tris. A - - - -

B. De - i Pa - tris. A - - - -

111

S. - - - -

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

[illegible]

123

S.

A.

T.

B.

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

126

S. 

A. 

T. 

B. 

129

S. 

A. 

T. 

B. 

men.

Copyright © Alexander Crawford for CPDL - This edition may be freely downloaded, copied and distributed

The Messe de Notre Dame was composed by Guillaume de Machaut before 1365 (exact date not known), for the Cathedral in Reims. It is one of the finest pieces of polyphonic music and the first mass setting composed solely by one composer. Machaut was also the first composer to add the 'Contratenor' voice and the Messe de Notre Dame is also notable for these four voices, rather than the more usual three. Among other things, Machaut was renowned for his poetry and is said to have influenced such great writers as Geoffrey Chaucer.